

Алхимия ИСКУССТВА

В XXI веке все меняется не по дням, а по часам. Если в XX веке глобальные изменения в науке, искусстве, технологии, природе и других важных сферах человеческой жизни регистрировались примерно раз в 3 месяца, то сейчас ученые отмечают подобные события каждые 99 часов. Только успеешь оглянуться по сторонам и привыкнуть к новому окружению... О-пс! Уже дует новый ветер, еще быстрее доставляется информация из одного конца земного шара в другой, еще один вид животных занесен в книгу исчезающих, еще одна неведомая болезнь сражает людей и еще одно суперсовременное волшебное средство найдено, чтобы их спасти.

Художественное искусство, создаваемое людьми в большинстве своем обладающими даром провидения, уже перетерпело значительные изменения в XX веке и сейчас несется на полном ходу в свое неведомое будущее. Компьютерные технологии дали художникам новые невозможные ранее палитры, инструменты творчества и средства взаимодействия со зрителями. В этой ситуации стало почти невозможным четко определить такие базовые в искусстве понятия, как оригинал и стиль.

Можно ли считать оригиналом работу, которая создана компьютерной программой на основе фотографии, а затем напечатана на холсте с последующим обогащением ее натуральными масляными красками? И к какому стилю следует отнести созданную таким образом художественную работу? А важны ли вообще подобные вопросы сегодня в наш век стремительных перемен? Или гораздо важнее, как художник сумел выразить свою идею, какие переживания вызовут его произведения в душах зрителей и критиков, и насколько отточен его творческий язык, будь-то язык красок, инсталляции, художественной фотографии или скульптуры. И самое главное, возникнет ли из всех этих элементов, положенных в огонь вдохновения и прошедших мистический процесс творческой алхимии, золотой

слиток самобытного настоящего искусства, притягивающего к себе сотни людей, жаждущих испытать на себе это нечто – как таинственную улыбку Джоконды?

Еще одна важная перемена в мире искусства – перемещение художественных выставок из выставочных залов в обширные виртуальные пространства интернета. Можно ли сравнить по посещаемости любой выставочный зал со страницей вебсайта, на который могут зайти одновременно тысячи посетителей со всех концов света? Кроме того, художникам теперь нет необходимости посылать свои работы на выставку по почте, подвергая их риску быть потерянными или поврежденными при пересылке. Достаточно просто загрузить изображение по электронной почте и быть принятым в состав участников Е-выставки, как их теперь принято называть.

Конкурсная выставка «Алхимия Искусства», организованная виртуальной Калифорнийской галереей – ЛаркГаллэри (www.larkgalleryonline.com), стала отражением всех выше-названных перемен в мире искусства. В ней приняли участие более ста художников из Лос-Анджелеса и других городов США, Германии, Японии, Португалии, Израиля, России, Украины, Татарстана и других стран СНГ. Как отметил в своем интервью председатель жюри конкурса, старший куратор Музея Риверсайд в Калифорнии и редактор художественного журнала 3и ("The") Питер Франк, «профессиональный уровень участников выставки «Алхимия Искусства» оказался очень высоким, и определить трех самых лучших художников было непросто».

Выбор победителей конкурса проводился по 10-ти бальной системе международным жюри, в которое кроме Питера Франка вошли владельцы художественных галерей «3иСи» из Портленда (США) и «Ника» из города Цфат (Израиль).

I место присуждено с перевесом всего в один бал лос-анджелесской художнице, работающей в стиле метареализм – Рашель МакКэмпбэл (www.rachaelmccampbell.com),

II место – художнику-минималисту Рикку Лафлер. III место поделили между собой художница, работающая в стиле фотомонтаж – Шейла Элиас и молодая художница-абстракционистка – Лиза Бахаус.

В числе лучших художников членами жюри отмечены также художники из России – Ольга Абрамова и Дарья Балова, Германии – Виктор

Штивельберг, Израиля – Натал Гочарова-Кантор и Татарстана – Владимир Ряховский.

Следующий конкурс в ЛаркГаллэри «Искусство без границ» – продолжит развитие темы первой выставки, давая возможность проявить талантливым художникам со всех стран мира. Справки по телефону (310) 473-0890.

