

СЛИ ВЫ ОРГАНИЗОВАЛИ НЕОБЫЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ИЛИ НОВЫЙ БИЗНЕС, УЗНАЛИ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ИНТЕРЕСНОМ СОБЫТИИ, И ВАМ ЕСТЬ, ЧТО РАССКАЗАТЬ ЛЮДЯМ, НЕ РАЗДУМЫВАЙТЕ, НАБЕРИТЕ ТЕЛЕФОННЫЙ НОМЕР НАШЕЙ РЕДАКЦИИ: (323) 655-0905 (K@OURBALANCE.COM). ПОДЕЛИТЕСЬ НОВОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ «АФИШИ»! ЭТО БЕСПЛАТНО!!!

ПЕРЕСТРОЙКА – НОВЫЙ ФИЛЬМ ВЯЧЕСЛАВА ЦУКЕРМАНА

«Афиша» спешит сообщить своим читателям новость: 22 октября в 8 вечера у вас есть уникальная возможность увидеть новый фильм Вячеслава Цукермана «Перестройка». Sam Barbards, Oksana Stashenko, Jicky Chnee, Ally Sheedy – вот главные герои этого кино.

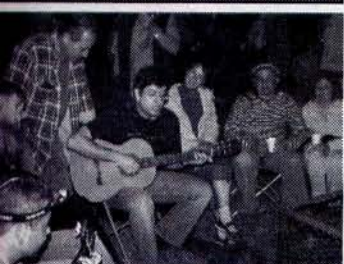
Справка

Просмотр бесплатный, но на него будут допускаться только члены LAEMMLE SNEAK PREVIEW CLUB – КЛУБА ПРОСМОТРОВ КИНОТЕАТРОВ ЛЕММЛЕ. Стать членом этого клуба очень легко: вы должны бесплатно подписаться на сайте www.laemmlle.com/sneak. Если вы подпишитесь немедленно, вы успеете получить приглашения для бесплатного просмотра фильма «Перестройка» и в дальнейшем будете получать приглашения на бесплатные просмотры новых фильмов.

Информация по тел.:

(323) 848-3500

ДЕЛАЕТ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ



26-28 сентября в городе Темпеда прошёл юбилейный, двадцать пятый южнокалифорнийский фестиваль авторской песни. По традиции, тремя основными мероприятиями слёта стартовая пятница на субботу, день выступления и большой фестиваль-концерт.

В этом году, кроме хороших выступлений русской диаспоры кали-

форнийских поэтов и исполнителей, в слёте приняли участие наши гости с братского Нью-Йоркского фестиваля, а также восхитительный поэт и бард из России Александр Щербина.

Уже в который раз слёт выдернул нас из паутины обыденности и повседневности, переместив всех в мир творчества, любви и сопричастности... Спасибо ему... Хочется верить, что полученного заряда хватит как минимум до следующего – двадцать шестого – фестиваля.

Алекс Айзен

ГРУППА БУНКЕР ДЕЛАЕТ НЕВИДИМОЕ ВИДИМЫМ



Известная группа художников-авангардистов эпохи нон-конформизма в советском искусстве, группа БУНКЕР – одна из очень немногих, не только не исчезнувших в пропасти истории, но сохранивших до сегодняшнего дня свой центр притяжения и даже пустивших творческие корни в других странах. Возникшая в начале 1980-ых годов в Ереване под названием «Третий Этаж», эта группа художников, преданная идее не-фигуративного абстрактного искусства, подхватила эстафету от художников-авангардистов России, совершивших революцию в искусстве столетие назад. После перестройки часть группы «Третий Этаж», по-прежнему пробивающая свой путь к открытому доступу в государственные галереи и одновременно не желающая поддаваться влиянию коммерческого ветра, взяла себе новое имя

– БУНКЕР – символ военного убежища.

Вскоре бункеровцы получили доступ не только в государственные галереи и музеи Армении, но и всего мира. Сейчас многие художники группы БУНКЕР, кроме Еревана, обосновались в Москве, Париже, Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Они теперь составляют глобальную сеть аналогично мыслящих, хотя и работающих в разных странах и разных абстрактных стилях художников, которые в своем экспериментальном творчестве используют найденные объекты и грубые материалы, неожиданные формальные и композиционные сопоставления и драматизм свободного жеста.

Живя в разных странах, бункеровцы впитывают в себя влияния новой культурной среды. Жители Парижа Ротч и Ашот Ашот, например, создают на своих холстах медитационные монохроматические композиции, в то время как лос-анджелесские художники – Кики, Сев, Ларк и Нарине – используют индустриальные материалы и энергичный танцующий мазок для создания своих живописных и коллажных синергетических импровизаций.

Не все художники, которые являются с БУНКЕРОМ, обязательно должны быть в составе группы. Например, в выставке «Невидимое видимое», которая проходит сейчас в галерее ХКазан Файн Артс, кроме основного состава участвуют живописец символического стиля Алина и фото-конструктивист Харут.

БУНКЕР никогда не был элитным клубом, куда закрыт вход другим художникам. Лидеры группы рады часто являются начинателями и координаторами новых начинаний, движений и выставок, вдохновляя других художников на свободное творчество, не подверженное влиянию рынка.

БУНКЕР также никогда не был националистическим клубом, закрытым для художников других национальностей. Первый вклад Армении с момента получения этой

страной статуса независимости, в международную копилку художественных ценностей, БУНКЕР – это не армянское, а международное движение, начатое армянами.

БУНКЕР – это своего рода неформальное движение, преклоняющееся перед фактурой и красотой реальных земных материалов, красотой нефигуративных композиций и свободным движением кисти. Постсовременный в его либерализме стиля и практики, БУНКЕР, наконец, очень современен и неосовременен в его культивировании взаимопонимания, терпимости и объединения людей через язык абстрактного искусства.

Информация по тел.:

(310) 398-0090

11456 Washington Blvd.

Los Angeles, CA 90066

Текст: Питер Франк, старший куратор Музея Риверсайд, редактор художественного журнала «3и»

«КОЛИБРИ» – КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Как стало известно «Афише», Unity in Diversity Arts Foundation, при содействии города Западный Голливуд и Совета Русскоязычной общины, представляет Конкурс молодых исполнителей «Колибри», который состоится 15 ноября 2008 года с 10 утра до 6 вечера. В 10 утра – начало конкурса вокалистов и инструменталистов, а в 2 часа дня – начало танцевального конкурса.

В конкурсе примут участие более 200 конкурсантов из разных общин Лос-Анджелеса, представляющих различные музыкальные жанры: инструментальную музыку, вокал и танцы.

В жюри отобраны профессиональные музыканты, певцы и танцоры. Их имена станут известны перед началом конкурса.

Конкурсные прослушивания открыты для посетителей.